

Don Giovanni

Aria di Zerlina

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Grazioso

mezza voce

8

Ve - drai, ca - ri - no, se sei buo - ni - no, che bel ri -

p

14

- me - di - o ti vo - glio dar. È na - tu -

20

- ra - le, non da di - sgu - sto, e lo spe - zia - le

27

non lo sa far, no, non lo sa far, no, non lo sa far.

34

È un cer - to bal - sa-mo che por-to ad - dos - so: da - re te'l pos - so, se'l vuoi pro-

41

- var. — Sa-per vor - re - sti do-ve mi

49

sta, do-ve, do-ve, do-ve mi sta? —

*) Die Fermate sollte ausgeziert werden. / The fermata should be embellished.

56

Sen - ti - lo bat - te-re, toc - ca - mi qua. Sen-ti-lo

62

bat - te-re, sen-ti - lo bat - te-re, toc - ca - mi

67

qua. Sen - ti - lo bat - te-re, sen-ti - lo bat - te-re, sen - ti - lo

71

bat - te-re, toc - ca - mi qua, qua, qua.

76

Sen - ti - lo — bat - te - re, — toc - ca - mi qua, qua, toc - ca - mi

81

qua, qua, toc - ca - mi qua, — qua, toc - ca - mi qua.

86

93

98

cresc.

f

tr

tr

tr

tr

p

pp

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 76, 81, 86, 93, and 98 indicated at the beginning of their respective systems. The vocal line includes lyrics in Italian. The piano accompaniment includes various musical notations such as trills, crescendos, and dynamic markings.