

Monday 7 November 2016, 6.30pm • Main Stage

Conducted by [Evelino Pidò](#)



Evelino Pidò CONDUCTOR

Biography

Italian conductor Evelino Pidò made his Royal Opera debut in 1993 conducting *Il barbiere di Siviglia* and has since conducted *Così fan tutte*, *Il corsaro*, *L'elisir d'amore*, *La Cenerentola*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Faust* and *Il turco in Italia*. In the 2016/17 Season he returns to conduct *Les Contes d'Hoffmann*.

[Grigòlo](#)



Vittorio Grigòlo TENOR

Biography

[Vittorio Grigòlo as Werther in Werther, Royal Opera House © 2016 ROH. Photograph by Bill Cooper](#)

Italian tenor Vittorio Grigòlo made his Royal Opera debut in 2010 as Des Grieux (*Manon*), and has since returned to sing Faust, Alfredo Germont (*La traviata*), the Duke of Mantua (*Rigoletto*), Rodolfo (*La bohème*), Nemorino (*L'elisir d'amore*) and Werther for The Royal Opera. In the 2016/17 Season he returns to sing the title role in *Les Contes d'Hoffmann*.

Grigòlo was born in Arezzo and raised in Rome, where he sang as a soloist with the Sistine Chapel Choir. He made his operatic debut as the Shepherd Boy (*Tosca*) for Rome Opera and went on to study with Danilo Rigosa. At the age of 23 he became the youngest tenor to perform at La Scala, Milan. Since then he has sung at many of the world's leading opera houses, in repertory including Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*), Werther, Edgardo (*Lucia di Lammermoor*) and Roméo.

[Hampson](#)



Thomas Hampson

BARITONE

Biography

[Thomas Hampson in Simon Boccanegra, The Royal Opera © ROH/Clive Barda, 2013](#)

American baritone Thomas Hampson made his Royal Opera debut in 1993 as Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) and has since returned to sing roles including Marcello (*La bohème*), Posa (*Don Carlos*), Amfortas (*Parsifal*), Mandryka (*Arabella*), Renato (*Un ballo in maschera*), Macbeth, Giorgio Germont (*La traviata*) and Simon Boccanegra, and in concert in the *War Requiem* and *The Royal Opera in Concert*. In the 2016/17 Season he returns to sing the Four Villains (*Les Contes d'Hoffmann*).

Hampson's discography of more than 170 albums includes winners of a Grammy Award, five Edison Awards and the Grand Prix du Disque. He is a member of the American Academy of Arts and Sciences and is a Metropolitan Opera Guild 'Met Meistersinger'. In 2009 he received the Distinguished Artistic Leadership Award from the Atlantic Council in Washington D.C., and was appointed the New York Philharmonic's first Artist-in-Residence. In 2010 he was honoured with a Living Legend Award by the Library of Congress, where he is Special Advisor to the Study and Performance of Music in America. In 2011 he was awarded the Concertgebouw Prize and named ECHO Klassik's Singer of the Year for the fourth time.

[Fomina](#)



Sofia Fomina

SOPRANO

Biography

[Simon Nicholas and Sofia Fomina in Guillaume Tell © 2015 ROH. Photograph by Clive Barda](#)

Russian soprano Sofia Fomina made her Royal Opera debut in 2012 as Isabelle (*Robert le diable*), and has since sung Naiad (*Ariadne auf Naxos*) and Jemmy (*Guillaume Tell*) for The Royal Opera. In the 2016/17 Season she returns to sing Olympia (*Les Contes*

d' Hoffmann).

Fomina studied at the Orlovsky Music College and the Gnesin Academy of Music, Moscow. She began her professional career at the Novosibirsk Opera Theatre, where her roles included Despina (*Così fan tutte*) and Susanna (*Le nozze di Figaro*). She later joined the ensemble of the State Theatre of Saarbrücken, her roles including Queen of the Night (*Die Zauberflöte*), Giulietta (*I Capuleti e i Montecchi*), Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*) and Gretel. She was a member of the ensemble of Oper Frankfurt 2013–15), where her roles included Onoria (*Ezio*), Nanetta (*Falstaff*), Queen of the Night, Sophie (*Werther*), Blonde (*Die Entführung aus dem Serail*), Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*) and Musetta (*La bohème*). Engagements elsewhere include Blonde for Paris Opéra and Oscar (*Un ballo in maschera*), Blonde for Bavarian State Opera and Nanetta in concert with the City of Birmingham Symphony Orchestra.

[Rice](#)



Christine Rice MEZZO-SOPRANO

Biography

[Christine Rice in Les Contes d'Hoffmann, The Royal Opera © Catherine Ashmore](#)

English mezzo-soprano Christine Rice made her Royal Opera debut in 1998 as Suzy (*La rondine* in concert) and since 2003 has sung at the Royal Opera House almost every Season, in roles including Lucretia (*The Rape of Lucretia*), Judit (*Duke Bluebeard's Castle*), Siébel (*Faust*), Concepcion (*L'Heure espagnole*), Giulietta (*Les Contes d' Hoffmann*), Carmen, Hansel, Maddalena (*Rigoletto*) and Jenny (*Rise and Fall of the City of Mahagonny*). She created the roles Miranda (*The Tempest*) in 2004 and Ariadne (*The Minotaur*) in 2008. In the 2016/17 Season she returns to sing Giulietta (*Les Contes d' Hoffmann*) and Blanca (*The Exterminating Angel*).

Rice grew up in Manchester. She studied physics at Oxford University and began a DPhil but after two years changed to study singing at the Royal Northern College of Music. After singing with the Glyndebourne Festival Chorus she became a member of English National Opera, and has gone on to become one of Britain's leading mezzo-sopranos. Her repertory includes Penelope (*Il ritorno d'Ulisse in patria*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Dorabella (*Così fan tutte*), Béatrice (*Béatrice et Bénédict*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Ruggiero

(*Alcina*), Marguerite (*La Damnation de Faust*) and Hänsel (*Hänsel und Gretel*), for companies including ENO, Welsh National Opera, La Monnaie, Brussels, Bavarian State Opera, Deutsche Oper Berlin, Teatro Real, Madrid, Salzburg Festival and the Metropolitan Opera, New York.

Yoncheva



Sonya Yoncheva SOPRANO

Biography

[Sonya Yoncheva as Norma in Norma, The Royal Opera © 2016 ROH. Photograph by Bill Cooper](#)

Bulgarian soprano Sonya Yoncheva made her Royal Opera debut in Plácido Domingo's Operalia Winners concert in July 2012, and has since sung Musetta (*La bohème*), Marguerite (*Faust*), Violetta (*La traviata*), Micaëla (*Carmen*), Norma and in the Life Reimagined Gala. Later in the 2016/17 Season she returns to sing Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*).

Yoncheva studied piano and voice in Plovdiv and singing at the Geneva Conservatory. She was a member of William Christie's Le Jardin des Voix and in her early career focussed on Early and Baroque repertory, her engagements including Phani/Zima (*Les Indes galantes*) on European tour with Christie, La Fortuna (*L'incoronazione di Poppea*) for Glyndebourne Festival, Giunone (*Il ritorno d'Ulisse in patria*) for Teatro Real, Madrid, and Cleopatra (*Giulio Cesare*) in Reims and Versailles.

Lindsey



Mo Kate Lindsey MEZZO-SOPRANO

Biography

[Kate Lindsey as Lazuli in L'Étoile © ROH 2016. Photograph by Bill Cooper](#)

American mezzo-soprano Kate Lindsey made her Royal Opera debut in 2012 as Zerlina (*Don Giovanni*) and has since returned to sing Cherubino (*Le nozze di Figaro*) and Lazuli (*L'Étoile*). In the 2016/17 Season she returns to sing Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*).

[rtagne](#)



Christophe Mortagne TENOR

Biography

[Christophe Mortagne as King Ouf I in L'Étoile, The Royal Opera © 2016 ROH. Photograph by Bill Cooper](#)

French tenor Christophe Mortagne made his Royal Opera debut in 2010 as Guillot de Morfontaine (*Manon*) and has since returned to sing Monsieur Triquet (*Eugene Onegin*) and King Ouf I (*L'Étoile*). In the 2016/17 Season he returns to sing Spalanzani (*Les Contes d'Hoffmann*).

[Halfvarson](#)



Eric Halfvarson BASS

Biography

[Eric Halfvarson in Guillaume Tell © 2015 ROH. Photograph by Clive Barda](#)

American bass Eric Halfvarson made his Royal Opera debut in 2000 as Claggart (*Billy Budd*). His many roles since for The Royal Opera have included Sparafucile (*Rigoletto*), Moser (*I masnadieri*), Doctor (*Wozzeck*), Hunding (*Die Walküre*), Prince Gremin (*Eugene Onegin*), Rocco (*Fidelio*), Grand Inquisitor (*Don Carlo*), the Commendatore (*Don Giovanni*), Mr Ashby (*La fanciulla del West*), Fafner (*Das Rheingold* and *Siegfried*) and Melcthal

(*Guillaume Tell*). He returns in the 2016/17 Season to sing Crespel (*Les Contes d'Hoffmann*) and Geronte de Revoir (*Manon Lescaut*).

[Ordonneau](#)



Vincent Ordonneau TENOR

Biography

French tenor Vincent Ordonneau made his Royal Opera debut in 2009 as Le Remendado (*Carmen*). He returns in the 2016/17 Season to sing the Four Servants (*Les Contes d'Hoffmann*).

[Carby](#)



Catherine Carby MEZZO-SOPRANO

Biography

Australian mezzo-soprano Catherine Carby made her Royal Opera debut in the 2013/14 Season, singing Second Maid (*Elektra*), Voice from Above (*Die Frau ohne Schatten*) and Sister Mathilde (*Dialogue des Carmélites*). In the 2016/17 Season she returns to sing Spirit of Antonia's Mother (*Les Contes d'Hoffmann*).

[Kim](#)



David Junghoon Kim

JETTE PARKER YOUNG ARTIST

Biography

[David Junghoon Kim as Ruiz in Il trovatore, The Royal Opera © 2016 ROH. Photograph by Clive Barda](#)

Korean tenor David Junghoon Kim joined the Jette Parker Young Artists Programme at the

start of the 2015/16 Season. In his first Season his roles included Ballad Seller (*Il tabarro*), Arturo (*Lucia di Lammermoor*) and Ruiz (*Il trovatore*). In the 2016/17 Season his roles include Flavio (*Norma*), Nathanaël (*Les Contes d'Hoffmann*), Lamplighter (*Manon Lescaut*), Ruiz, Gastone de Letorières (*La traviata*), Augustin Moser (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Count of Lerma (*Don Carlo*) and Pong (*Turandot*).

[Rice](#)



Charles Rice BARITONE

Biography

Anglo-French baritone Charles Rice makes his Royal Opera debut in the 2016/17 Season as Hermann (*Les Contes d'Hoffmann*). Other performances at the Royal Opera House include Sid (*Albert Herring*) for English Touring Opera and in *Gloria – A Pigtales* for Mahogany Opera Group.

[Yurchuk](#)



Yuriy Yurchuk ROYAL OPERA PRINCIPAL

Biography

[Yuriy Yurchuk as Michonnet in excerpts from Adriana Lecouvreur, Jette Parker Young Artists Summer Performance © 2015 ROH. Photograph by Clive Barda](#)

Ukrainian baritone Yuriy Yurchuk is a Royal Opera Principal for the 2016/17 Season, singing roles including Schlemil (*Les Contes d'Hoffmann*),

[White](#)



Jeremy White BASS

Biography

[Jeremy White in Tosca, The Royal Opera © ROH/Johan Persson, 2013](#)

English bass Jeremy White made his Royal Opera debut in 1991 as Thoré (*Les Huguenots*) and has appeared in every Season since, his many roles including Antonio (*Le nozze di Figaro*), Marquis d'Obigny (*La traviata*), Comte de Vaudemont (*Les Vêpres siciliennes*), Reinmar von Zweter (*Tannhäuser*), Hans Foltz (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Kecal (*The Bartered Bride*), Surin (*The Queen of Spades*),

TBC

Royal Opera Chorus

[Levitin](#)



Sergey Levitin CO-CONCERT MASTER

Biography

Russian violinist Sergey Levitin is Co-Concert Master for the Orchestra of the Royal Opera House. He joined the Orchestra as Associate Concert Master in 2003 and was appointed to his current position in 2009.

Orchestra of the Royal Opera House

First perf.

Early start

52 tickets £132 - £175

[Les Contes d'Hoffmann](#)

【原作】

E. T. A. ホフマンの小説『砂男』『顧問官クレスペル』『失われた鏡像の物語』

【演奏時間】

第1幕 35分

第2幕 40分

第3幕 50分

第4幕 40分

第5幕 15分 合計 約3時間

あらすじ

【時と場所】

19世紀、ドイツのニュルンベルク

【登場人物】

ホフマン(T): 詩人

ニクラウス／ミューズ(Ms): ホフマンの親友／芸術の精

リンドルフ(Br): 上院議員

ステツラ(S): プリマドンナ

オランピア(S): 機械人形

コッペリウス(Br): 人形作り師

アントニア(S): 病弱な歌手

ミラクル博士(Br): 医師

ジュリエッタ(S): 高級娼婦

ダペルトウツ(Br): 魔術師

ほか

【プロローグ】

時は19世紀、舞台はニュルンベルクの歌劇場の近くの酒場。詩人ホフマンは、『ドン・ジョヴァンニ』に出演中のソプラノ歌手ステツラを待っています。ステツラは「オペラが終わるまで待って」という手紙を届けようとしたが、途中でその手紙はステツラに横恋慕している上院議員リンドルフに奪われました。ステツラを待ちくたびれたホフマンは親友ニクラウスとお酒を飲みながら、周りにいた学生たちに過去の失恋話を語り始めました。

【第1幕】オランピア

一人目の恋人はローマの科学者の娘オランピア。娘と言っても、実は機械仕掛けの人形でした。ホフマンは、人形作り師コッペリウスに売りつけられた**不思議なメガネ**で見ていたので人形だとはつゆ知らず、恋に落ちてしまいます。ところがコッペリウスは、科学者が人形オランピアの代金を払わないことに怒って、人形を壊してしまいました。

【第2幕】アントニア

二人目の恋人は病弱な歌手アントニア。アントニアの父親は、歌手だった彼女の母親と同じく死んでしまうと心配して、歌うことを禁止にしていました。そんなアントニアに恋するホフマン。そこへ邪悪な医師ミラクル博士がやってきてアントニアに歌を歌うように勧めます。歌い続けたアントニアは、力尽きてしまいました。

【第3幕】ジュリエッタ

三人目の恋人はヴェネツィアの高級娼婦ジュリエッタ。魔術師ダペルトウツは、ジュリエッタにダイヤモンドを渡して、ホフマンを誘惑してその「影」を手に入れるように依頼します。ジュリエッタはホフマンに近づき、見事にホフマンの影を手に入れます。そして、

ジュリエッタはホフマンを棄てて、去っていきました。

【エピローグ】

ホフマンはこれらの悲しい失恋話を語り終えると、酔い潰れてしまいます。そこへ恋人のソプラノ歌手ステッラがやってきますが、上院議員リンドルフがホフマンの酔い潰れた姿を見せ、彼女の手を取って首尾よく連れ去ります。

ホフマンの親友ニクラウスは、実は芸術の精ミューズの化身でした。酔い潰れたホフマンにミューズは「詩人としてよみがえりなさい。人は恋によって大きくなり、涙によってさらに大きくなるのです」と語りかけたのでした。

解説(ポイント)

【1】 オペレッタの開祖が執念を燃やしたオペラ

オッフェンバックはオペレッタ(オペラより少し軽く、より親しみやすい「喜歌劇」)の開祖です。書き上げたオペレッタはなんと111作品。オペレッタという分野は「流行」に敏感で、作品は当たったり外れたりします。そうこうしているうちにこれだけの数を量産してしまいました。そんなオッフェンバックも晩年になって、オペラの傑作を後世に残したいと思います。それだけの実力を自分は持っているんだ、と意気込んで作曲に臨んだのがこの『ホフマン物語』でした。

【2】 様々な演出の可能性

ところが、オペラを完成させないうちにオッフェンバックは痛風によって健康を害し亡くなってしまいました。オーケストレーションやレチタティーヴォの部分は友人の作曲家エルネスト・ギローが補筆させて完成させました。しかし、上演を行った劇場が2度も火災に見舞われたりと楽譜が散逸してしまい、未だ決定稿が確定しないままになっています。研究家の間でも「決定稿は存在しない」という点では一致しているそうです。いろいろなバージョンが存在し、公演ごとに考えられた『ホフマン物語』が上演されます。オッフェンバックの夢は、私たちの前に変幻自在に現れるのです。

【3】 あなたの知らない世界

オペラの作曲が未完であるだけでなく、作品そのものも不思議な世界観で構築されています。まったく異なった3つのオムニバス・ドラマ。あなたはどの物語が好きですか。**1つのオペラで3つ分のオペラ**を楽しむことができます。そして、そのどれもが不思議な恋の物語です。もちろん音楽についても、**有名な「ホフマンの舟歌」**や、ホフマンの歌う**「クラインザックの歌」**があり、そして機械人形そのものの

ようなオランピアの aria は、コロラトゥーラ・ソプラノの最大の見せ場となっています。

おすすめディスク

【CD】

小澤征爾指揮

フランス国立管弦楽団、フランス放送合唱団

ドミンゴ(T) エーダー(Ms) グルベローヴァ(S) シュミ

ット(Br) バキエ(Br) モリス(Br) ディアス(Br)

(録音1989年、Deutsche Grammophon)



ヒロイン3役をグルベローヴァひとりで歌いきり、プリマドンナとして面目躍如たる活躍。自由自在な声に驚かされます。対する敵役四役も強者ぞろい。ドミンゴの歌唱とともに小澤の指揮もまとまりがあり、バランスのとれたディスクです。

作品介绍(ホフマン物語)

オッフェンバックの「ホフマン物語」は、まったく「面白すぎる！」オペラです。音楽もストーリーも豪華絢爛、荒唐無稽。こんなに面白いオペラは他にないのでは？

詩人ホフマンが恋した3人の個性的なヒロイン(機械人形、歌姫、娼婦)と、運命の糸をひく3人の悪魔、そして彼を見守るミューズが織りなす幻想的なストーリーに加え、音楽も最高に充実していて、エンターテインメントと芸術性を見事に兼ね備えた、ワクワク感満点の傑作です。

3つの恋はすべて破れ、観衆に、悪魔に、あるいは恋人本人に嘲笑されて哀れに終わるのですが、そんな愚かなホフマンは最高に愛すべき私たちの分身です。絶望に泣き崩れ、嘲笑されるホフマンを見ながら、じんわり温かな気持ちにさせられる、独特の世界があります。

(「ホフマン」とはドイツの实在の作家・作曲家・画家のE・T・A・ホフマンのことで、彼の短編小説から3編を題材にとって、奇才芸術家ホフマン自身のストーリーに仕上げられています。)

有名な人形の歌(シャンソン・ド・オランピア)やホフマンの舟歌(バルカロール)をはじめ、オッフェンバックの天才が結晶したような素晴らしい曲がめじろ押しで、楽しみどころが山盛り！

オペレッタ作家として人気を博し、その湧き出る素晴らしい音楽で「シャンゼリゼのモーツァルト」と讃えられていたオッフェンバックは、最後の作品としてこのオペラの作曲に心血を注ぎ、命をすり減らし、初演を見ることを切望しながら未完のまま死んでしまいました。ピアノ譜や全体のスケッチはできていたものの、散逸したものも多く、そのため様々な版が存在します。

20世紀に主に上演されていた版(シューダンス版)は、ストーリーが省略されていたり補作者が作った曲が入っていたりしたのですが、近年自筆稿が次々と発見され、それを元にできるだけオッフェンバックの意図に沿った新版が作られて上演されています。(1977年のエーザー版に始まり、ケイ版、ケック版を経て、2005年のケイとケック版まで) 詳しくは→ [版の経緯\(年譜\)](#)

旧版でも十分素晴らしいけれど、オッフェンバックの原曲に忠実な新版はさらに深みがあって感動的。プロローグのミューズの歌や、目玉の3重唱、ジュリエッタやニクラウスのアリア、最後の合唱などの名曲が復活し、以前はやや意味不明気味だったストーリーも、芸術神ミューズに愛される詩人の話として完結しています。

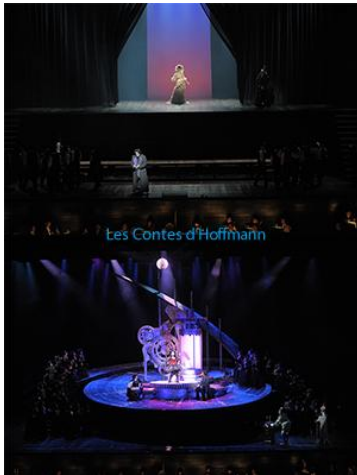
荒唐無稽にみえる恋話も、全ての人間の愛と欲望のメタファーとして見事な造型になっていて、時空を超えた普遍性を持ったストーリー。けっして怪奇物や恋愛オムニバスなどではありません。

元々オペレッタでは笑いと軽妙さが真髓だったオッフェンバックらしく、登場人物はみな愛すべきキャラクターであり(悪魔も愛嬌があって憎めない！)、全編は優しい温もりに溢れています。このサイトではオッフェンバックのオペレッタも数多く紹介していますので、是非そちらもご覧いただければ彼の楽しく温かい魅力をよりご理解頂けると思います。

なお、通常、4人の悪魔(悪魔3人+リンドルフ)は同一のバスが歌いますが、3人のヒロイン(+ステラ)は同一のソプラノが歌うこともあれば、3人の別のソプラノが歌うこともあります。一人の歌姫の七変化を聴くのも楽しいし、個性の違う3人の歌手の競演を聴くのも楽しく、どっちにしても楽しめます！

Enjoy the OPERA

オペラを楽しむ



不思議で魅力的な

『ホフマン物語』の世界へようこそ

文＝室田尚子

『天国と地獄』をはじめとする数多くのオペレッタをヒットさせ、19世紀後半のパリで「シャンリゼのモーツァルト」とよばれたジャック・オッフエンバック。彼がのこしたただひとつのオペラが『ホフマン物語』です。原作は、ドイツ・ロマン派の詩人であり、作曲家でもあったE.T.A.ホフマンが書いた3つの小説。幻想的で不気味な作風で有名なホフマンの小説がもとになっているだけあって、オッフエンバックのオペラも、とびぬけて不思議な味わいをもった作品となっています。

三つの「コイバナ」

物語は、詩人で音楽家のホフマンが過去に恋した三人の女性——自動人形オランピア、高級娼婦ジュリエッタ、歌姫アントニアとの顛末を語る、というかたちで進んでいきます。いわば、今でいうところの「コイバナ」なわけですが、現代の若者たちと違い、ホフマンのコイバナは常に暗い影がつきまっています。

プロローグは酒場の場面で、ホフマンはここで、酒を飲みながら恋人の歌姫ステラを待っています。かたわらには親友のニクラウスがいますが、彼は実は芸術の女神ミューズが変装した姿。一方、ステラからの手紙は恋敵のリンドルフ(実は悪魔)に奪われてしまいます。酒場の学生たちに求められてホフマンは、結ばれなかった三つの恋の話を語り始めます。第一の物語はオランピア。科学者スパランツァーニが発明し、人形師コッペリウスが目を作ったオランピアは自動人形なのですが、ホフマンはそれと知らずに恋をしています。バラバラに壊れてしまったオランピアを見てホフマンはすべてを知り失恋します。第二の物語はジュリエッタ。ヴェネツィアの高級娼婦であるジュリエッタは、魔術師で船長のダペルトウトに宝石をやるからホ

マンの影を奪えとそそのかされ、ホフマンの影を奪います。

ホフマンは彼女を愛するシュレーミルと決闘し勝利しますが、ジュリエッタは逃げ去ります。第三の物語はアントニア。彼女は歌姫ですが病気のため、父親から歌うことを禁じられています。しかし医師ミラクル博士に迫られて歌ってしまったアントニアは息絶えてしまいます。再び酒場の場面に戻ってエピローグ。語りおえたホフマンの前に歌姫ステラがやってきますが、酔っぱらったホフマンに愛想をつかしたステラはリンドルフと共に去ってしまいます。すると芸術の女神ミューズが現れ、ホフマンに「詩人としてよみがえりなさい。人は愛によって大きくなり、涙によってさらに大きくなるのです」とさします。

愛知県文化振興事業団

あいちトリエンナーレ 2010 プロデュースオペラ『ホフマン物語』

指揮:アッシャー・フィッシュ 演出:栗國 淳

写真提供すべて公益財団法人愛知県文化振興事業団 撮影:中川幸作

失恋の裏側にあるもの

ホフマンの三つの恋は、いずれも成就することはありません。過去の失われた恋の話ですから楽しいはずはないのですが、そこには単なる失恋以上の、なにかもっと深い意味が感じられます。それは、この三つの恋が、芸術の女神ミューズと悪魔との駆け引きに左右されているからにほかなりません。

ミューズはホフマンの親友ニクラウスの姿になり、詩人で音楽家であるホフマンを守りながら、恋に生きるより芸術の道に彼を引き戻そうとしています。一方悪魔は、リンドルフ、コッペリウス、ダペルトウツ、ミラクル博士へと姿を変え(すべてひとりの歌手が歌うのもみどころ)、恋敵となってホフマンの運命を操ります。つまり、ホフマンの物語は、ただの夢見がちな男性のコイバナではなく、「愛」と「芸術」との葛藤の中で人が生きることの意味を問いかける物語、ということができるのです。

音楽に酔いしれる。

舞台に魅了される。

こう書くと、何やら難しいドラマのようなのですが、音楽を書いたのが他ならぬオッフェンバックだということに注目してください。有名な『天国と地獄』のフレンチ・カンカンを思い出していただければわかりますが、オッフェンバックの音楽はとにもかくにも美しく、聴いていて心地よいのが特徴。『ホフマン物語』も、全編に流れる音楽はどこをとっても魅力的なものばかり。

また、一度聴いたら忘れられないナンバーもそろっています。ホフマンが酒場でみんなに歌ってきかせる「クラインザックの物語」は、「クリック、クラック」というリズムカルな合いの手が盛り上がり、オランピアが歌うアリアは、いかにも自動人形らしい超絶技巧がふんだんに盛り込まれ、歌手にとっては聴かせどころの名曲です。中でも特に有名なのが、ジュリエッタとニ

クラウドによって歌われる「ホフマンの舟歌」。ゴンドラで河を渡っていくゆったりとしたリズムによって、幻想的で魅惑的な夜の情景が描かれていきます。

今回この傑作オペラを指揮するのは、現代フランスを代表する巨匠ミッシェル・プラツソン。東京二期会オペラ劇場には、大絶賛を浴びた2010年『ファウストの劫罰』以来の登場となります。フランス音楽の真髄を今に伝えることのできる数少ない指揮者です。演出の栗國淳は、イタリア生まれ、オペラの本場から登場した本格派。壮大な装置と繊細な衣裳で、ロマンティックで幻想的な舞台をつくりあげます。

イタリアやドイツのオペラとはまたひと味ちがう趣をもった、オッフェンバックの『ホフマン物語』。その夢のような世界を、みなさまもぜひ味わってみてください。